



Το έργο υποστηρίχθηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της 3ης Προκήρυξης της Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» με τίτλο «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης» (Αριθμός Έργου: 02181)

# Ερευνητική εργασία «Αστρονομία και Μυθολογία»

(Κουταλάκη Μαρία, ΠΕ06, Αγγλικών  
Τεχνική Υποστήριξη: Βασιλειάδης Χρήστος ΠΕ86, πληροφορικής)  
του Γυμνασίου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Σαπών – Ροδόπης)

Σύνδεση με το Αναλυτικό Πρόγραμμα: Μαθηματικά Δημοτικού - Γυμνασίου, Γεωγραφία Δημοτικού, Ιστορία Δημοτικού και Α Γυμνασίου



# ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Σαπών  
ΣΧ. ΕΤΟΣ: 2022-2023

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΚΟΥΤΑΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

## Σύντομη περιγραφή εργασιών

Ζητήσαμε από τους μαθητές να ερευνήσουν στο διαδίκτυο και να απαντήσουν στο ερώτημα : «Από πού πήραν τα ονόματά τους οι αστερισμοί ; »

Να κατασκευάσουν διαφάνειες με τα αποτελέσματα της έρευνάς τους.

Προκειμένου να μελετήσουμε τις στάσεις και τις απόψεις των μαθητών μας για την αστρολογία, φτιάξαμε και τους μοιράσαμε ερωτηματολόγιο

Μετά ζητήσαμε από τους μαθητές να ερευνήσουν στο διαδίκτυο και να απαντήσουν στο ερώτημα : «Πως συνδέθηκαν η μυθολογία με τους αστερισμούς ;

Να κατασκευάσουν διαφάνειες με τα αποτελέσματα της έρευνάς τους

Οι παρουσιάσεις συζητήθηκαν μέσα στις τάξεις για να ακουστούν οι απόψεις, οι ανησυχίες τους σε σχέση με την επίδραση που έχουν (ή που θα έπρεπε) να έχουν στην ζωή τους όλα τα παραπάνω.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### Γνωστικοί :

Έρευνα για τους αστερισμούς και τις ονομασίες τους  
Έρευνα των αστερισμών από μυθολογικής απόψεως  
Αποτύπωση της υπάρχουσας κατάστασης των μαθητών για την επίδραση της αστρολογίας και των ζωδίων

### Συναισθηματικοί :

Η διεξαγωγή μιας πρωτότυπης έρευνας μπορεί να βοηθήσει τους μαθητές να πιστέψουν στις δυνάμεις τους και να συνεχίσουν τις σκέψεις τους ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους  
Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων των μαθητών βοηθά στην ενθάρρυνσή τους για δημιουργία νέων ερευνητικών δεξιοτήτων  
Η ενασχόληση με την αστρονομία μπορεί να δημιουργήσει όρεξη για ομαδικές εξορμήσεις στη φύση και την ανάπτυξη οργανωμένων ομάδων, φιλικών σχέσεων και δημιουργικών συζητήσεων εντός και εκτός σχολικής τάξης

### Ψυχοκινητικοί :

Οι μαθητές προσπαθούν να ανακαλύψουν της δυνατότητές τους και να συνεργασθούν με συμμαθητές τους χρησιμοποιώντας την τεχνολογία και το διαδίκτυο με αξιόλογο τρόπο

## Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο

**Πλαίσιο:** Μέτρηση και σύγκριση μεγεθών, σφάλματα μετρήσεων, σύγκριση μεγέθους κρατήρων Σελήνης με γεωγραφικούς χάρτες της περιοχής μας

**Ηλικία:** από Α' Γυμνασίου έως Γ' Γυμνασίου  
(αν αφαιρεθούν μερικές επιμέρους εργασίες μπορεί να υλοποιηθεί και από μαθητές της ΣΤ' Δημοτικού)

**Προαπαιτούμενα:** πρόσβαση σε Η/Υ για την έρευνα και για το ερωτηματολόγιο/ την επεξεργασία του

**Επίπεδο Δυσκολίας:** Μικρή έως ελάχιστη δυσκολία (επίπεδο 3-4 ανάλογα με την ηλικία των μαθητών, στην κλίμακα του 0-10)

**Διάρκεια:** από 2 – 8 ώρες ανάλογα με τις επιθυμίες των μαθητών και τις δυνατότητες επεξεργασίας τους

**Παρατήρηση :** κάποιες εργασίες μπορούν να παραλειφθούν ή να προσαρμοσθούν ανάλογα με το επίπεδο ή/και ηλικία των μαθητών

# ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΙ

Οι αρχαίοι Έλληνες έδωσαν στους αστερισμούς ονόματα μυθικών ζώων και ανθρώπων , ακόμη και πραγμάτων. Έτσι , ο ουρανός φαίνεται να κατοικείται από ένα μυθικό κόσμο παραμυθιών.

Τα άστρα πάνω στον ουρανό σχηματίζουν μεταξύ τους, αν τα ενώσουμε με νοητές γραμμές, διάφορα γεωμετρικά σχήματα, όπως τρίγωνα και τετράπλευρα , πολύγωνα και σταυρούς. Όλα αυτά τα ευδιάκριτα συμπλέγματα άστρων ονομάστηκαν αστερισμοί, που η πλούσια ελληνική μυθολογία, όπως και οι μυθολογίες άλλων λαών, τους συνέδεσαν με την ύπαρξη θεών και ηρώων.

# ΛΕΙΦΑΝΕΙΣ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΙ Μεγάλη και Μικρή Άρκτος

Αν και ο αστερισμός αυτός δεν μοιάζει με άρκτο



# ΚΑΣΣΙΟΠΗ

Οι αρχαίοι Έλληνες φαντάζονταν τον αστερισμό αυτό σαν το θρόνο της βασίλισσας Κασσιόπης, συζύγου του βασιλιά της Αιθιοπίας Κηφέα και μητέρας της Ανδρομέδας. Επειδή η Κασσιόπη καυχήθηκε ότι ήταν ομορφότερη από την Ήρα και από τις Νηρηίδες, προκάλεσε την οργή της Ήρας και των Νηρηίδων, που ζήτησαν από τον θεό της θάλασσας, τον Ποσειδώνα, να την τιμωρήσει. Τότε ο Ποσειδώνας έστειλε ένα κήτος, ένα φοβερό θαλάσσιο τέρας, που κατέστρεφε τα παράλια της χώρας της Κασσιόπης. Για να εξευμενισθεί ο Ποσειδώνας, το βασιλικό ζεύγος υποχρεώθηκε να δώσει την Ανδρομέδα να τη φάει το τέρας. Τότε εμφανίσθηκε ο Περσέας και τη γλίτωσε.



# ΚΗΦΕΑΣ

Ο βασιλιάς της Αιθιοπίας Κηφέας βρέθηκε σε πολύ άσχημη θέση, όταν στη χώρα τον ενέσκηψε λιμός και τρομερές καταστροφές, καθώς ένας τεράστιος άγριος Δράκοντας τυραννούσε και φόβιζε τους υπηκόους τον. Αιτία όλων αυτών των δεινών ήταν η φιλάρεσκη γυναίκα τον η Κασσιόπη, που πεντάμορφη και βασίλισσα, όπως ήταν, αισθάνθηκε αρκετά δυνατή, ώστε να καυχηθεί ότι ήταν πολύ πιο ωραία από τις θαλάσσιες νύμφες Νηρηίδες. Η προσβολή ήταν μεγάλη προς τις θεϊκές νύμφες, που θύμωσαν πάρα πολύ και παραπονέθηκαν στο θεό Ποσειδώνα. Ο Θεός της Θάλασσας έστειλε τότε ένα τεράστιο Θαλασσινό κύμα, που πλημμύρισε την περιοχή, και ένα θαλάσσιο τέρας, το Δράκοντα, για να τιμωρήσει την καυχησιά της Κασσιόπης.

# ΔΡΑΚΩΝ



Μια εκδοχή του μύθου του Δράκοντα υποστηρίζει, ότι ήταν μια διαρκής απειλή για τους υπηκόους του Κηφέα και της Κασσιόπης. Μετά από θυσίες στον Ποσειδώνα και παρακλήσεις στις Νηρηίδες, αυτές δέχτηκαν, μετά το χρησμό και του Άμμωνα, να αποσυρθεί ο Δράκοντας, αν ο Κηφέας και η Κασσιόπη θυσιάσουν σ' αυτόν ό,τι πολυτιμότερο είχαν στον κόσμο: τη μονάκριβη θυγατέρα τους, την Ανδρομέδα. Έτσι, λοιπόν, προσφέρθηκε θυσία στο Δράκοντα, αλλά της έσωσε τη ζωή, ο Περσέας, που σκότωσε το τέρας.

Υπάρχουν βέβαια και άλλες μυθολογικές εκδοχές που σχετίζονται με τον αστερισμό του Δράκοντα. Μια άλλη εκδοχή, ίσως η επικρατέστερη, τον θέλει να είναι ο Λάδωνας, το φοβερό θηρίο που φύλαγε τα χρυσά μήλα στον κήπο των Εσπερίδων σαν άγρυπνος φρουρός. Έτσι δικαιολόγησαν οι αρχαίοι Έλληνες το ότι είναι αιφανής αστερισμός. Τον Δράκοντα αυτόν τελικά τον σκότωσε ο Ηρακλής, για να πάρει τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων. Τότε η θεά Ήρα, η αντίπαλος του Ηρακλή, τοποθέτησε τον σκοτωμένο Δράκοντα σαν αστερισμό στον ουρανό.

Ένας ακόμη μύθος θέλει το Δράκοντα σύμμαχο των Γιγάντων στη μάχη τους με τους θεούς του Ολύμπου. Τον Δράκοντα αυτόν τον άρπαξε στη Γιγαντομαχία η θεά Αθηνά και τον τοποθέτησε σαν αστερισμό στον ουρανό, για να μην μπορεί να βλάψει πια τους Ολύμπιους θεούς. Κατ' άλλους παριστάνει τον Δράκοντα που σκότωσε ο Κάδμος, του οποίου τα δόντια έσπειρε και βγήκαν οπλισμένοι άντρες.

# ΑΜΦΙΦΑΝΕΙΣ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΙ

## Πήγασος

Ο Πήγασος ήταν το φτερωτό αθάνατο άλογο της Μυθολογίας, που ονομάστηκε έτσι μια και είχε γεννηθεί κοντά στις Πηγές του Ωκεανού, από την ένωση του Ποσειδώνα με τη Γοργόνα Μέδουσα. Ξεπήδησε από το σώμα της μάνας του Μέδουσας μαζί με το Χρυσάορα



# ΠΕΡΣΕΥΣ

Ο Περσέας ήταν γιός του Δία και της Δανάης και εγγονός του Ακρίσιου βασιλιά του Άργους. Ο Ακρίσιος, έχοντας το φόβο ενός χρησμού, έκλεισε μάνα και γιό σε ένα ξύλινο καλάθι και τους έριξε στη θάλασσα. Όμως ο Περσέας και η μητέρα του κατέληξαν στη Σέριφο, όπου τους έσωσε ο ψαράς Δίκτυς και τους οδήγησε στον αδελφό του και βασιλιά της Σεριφου Πολυδέκτη.

Ο Περσέας μεγαλώνοντας έγινε ένα όμορφο παλικάρι που όμως ήταν εμπόδιο στα σχέδια του Πολυδέκτη να παντρευτεί την όμορφη Δανάη. Για να τον απομακρύνει ο Πολυδέκτης τον διέταξε να του φέρει το κεφάλι της Μέδουσας, ελπίζοντας να σκοτωθεί σ' αυτή την αποστολή. Όμως ο Περσέας, με τη βοήθεια της Αθηνάς και του Ερμή, κατάφερε να αποκεφαλίσει τη Μέδουσα, το κεφάλι της οποίας πέτρωνε όποιον το

# ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ

Η Ανδρομέδα ήταν η κόρη του Κηφέα και της Κασσιόπης, την οποία θυσίασαν οι γονείς της στο Δράκοντα για να εξευμενίσουν τις Νύμφες Νηρηίδες, μετά την προσβολή που τους έκανε η Κασσιόπη, να καυχηθεί ότι ήταν ωραιότερη από αυτές. Οι γονείς της Ανδρομέδας, θέλοντας και μη, την αλυσόδεσαν σε βράχια κοντά στη θάλασσα, για να την κατασπαράξει ο Δράκοντας. Εκεί τη συνάντησε ο Περσέας, που ιππεύοντας τον Πήγασο επέστρεφε από τη χώρα των Γοργόνων στη Σέριφο- ο δρόμος του για να σώσει την Ανδρομέδα είναι ο Γαλαξίας μας.


# ΗΡΑΚΛΗΣ



# ΩΡΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Ο Ωρίωνας ήταν μυθικός κυνηγός, γιος του θεού Ποσειδώνα και της Ευρυάλης, κόρης του Μίνωα. Επειδή ήταν περίφημος κυνηγός, συνόδευε τη θεά Άρτεμη στα κυνήγια της. Όπως ήταν επόμενο, οι δυο όμορφοι νέοι ερωτεύθηκαν ο ένας τον άλλο. Ο θεός Απόλλωνας όμως, για να ματαιώσει την ένωση του θνητού Ωρίωνα με τη θεά και δίδυμη αδερφή του Άρτεμη, έστειλε έναν τεράστιο Σκορπιό που με το κεντρί του θανάτωσε τον άτυχο νέο. Αυτό το άδοξο τέλος είχε ο περίφημος μυθικός κυνηγός, αφού προηγουμένως πρόλαβε να σκοτώσει το θανατηφόρο Σκορπιό. Κατά μια άλλη εκδοχή, το Σκορπιό τον έστειλε η Γη, για να ταπεινώσει τον Ωρίωνα, επειδή καυχήθηκε ότι κανένα γήινο ζώο δε μπορούσε να ξεφύγει από τα βέλη του. Ο Ωρίωνας και ο Σκορπιός μετά το θάνατό τους έγιναν αστερισμοί από το Δία, που τους έβαλε όμως σε αντιδιαμετρικά σημεία στον ουρανό, ώστε να μη μπορεί πια ο ένας να βλάψει τον άλλο. Κατά τον Όμηρο, ο Ωρίωνας σκοτώθηκε από τα βέλη της θεάς Αρτέμιδας, είτε επειδή προσπάθησε να τη βιάσει είτε επειδή τον απήγαγε η Ήρα για την ομορφιά του, μια και η Αρτέμιδα δεν ήθελε ο αγαπημένος της να ενωθεί ερωτικά μ' αυτή. Η ποικιλία των μύθων για τον αστερισμό του Ωρίωνα οφείλεται στο γεγονός ότι από αρχαιστάτων χρόνων προσέλκυσε την προσοχή των ανθρώπων, γιατί είναι ένας από τους ωραιότερους και πλουσιότερους σε λαμπρά άστρα αστερισμούς, που δεσπάζει στο βόρειο ουρανό μας.

# ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ

A golden Centaur archer is depicted against a dark purple, starry background. The Centaur has a human upper body and a horse lower body. He is shown in profile, aiming a bow with an arrow. The lighting is dramatic, highlighting the musculature of the human part and the texture of the horse part.

Ο Κένταυρος, ένα από τα πιο παράξενα πλάσματα που έπλασε η φαντασία των αρχαίων Ελλήνων, ήταν γιος του Ιξίωνα και της Νεφέλης, ο οποίος ενώθηκε στους πρόποδες του Πηλίου με τις φοράδες της Μαγνησίας και έγινε γεννήτορας του γένους των Κενταύρων, των οποίων το σώμα θυμίζει ταυτόχρονα τις μητέρες τους και τον πατέρα τους, γιατί έχουν κορμό και κεφάλι ανθρώπου, αλλά ράχη και πόδια αλόγου. Σύμφωνα με μια άλλη παράδοση, οι κένταυροι ήταν παιδιά του Απόλλωνα και της Ήβης.



# Ζώδια και Αστρολογία

Προκειμένου να μελετήσουμε τις στάσεις και τις απόψεις των συμμαθητών μας για την αστρολογία, φτιάξαμε και τους μοιράσαμε το ακόλουθο ερωτηματολόγιο:



# Ερωτηματολόγιο

- 1.Επίλεξε το φύλο σου
- Αγόρι Κορίτσι
- 2.Επίλεξε την ηλικία σου
- 12-14 14-16 16-18 18+
- 3.Επίλεξε το ζώδιό σου
- Κριός Λέων Τοξότης Δεν γνωρίζω
- Ταύρος Παρθένος Αιγόκερως
- Δίδυμος Ζυγός Υδροχόος
- Καρκίνος Σκορπιός Ιχθύς
- 4.Πόσο συχνά ενημερώνεσαι για το ζώδιο σου;
- Καθημερινά 1-2 φορές την εβδομάδα 1-2 φορές το μήνα
- Σπάνια Ποτέ
- 5.Από που ενημερώνεσαι για το καθημερινό σου ωροσκόπιο;
- Περιοδικά Εφημερίδες Διαδίκτυο
- Τηλεόραση Ραδιόφωνο Δεν ενημερώνομαι
- 6.Για ποιο λόγο παρακολουθείς το ωροσκόπιο σου;
- Για να ξέρω τι με περιμένει την ημέρα μου ή την εβδομάδα μου
- Να δω πως θα πάνε τα αισθηματικά μου
- Να δω πως θα πάνε τα οικονομικά / επαγγελματικά μου
- Να δω πως θα εξελιχθεί η υγεία μου
- Το παρακολουθώ για πλάκα
- Δεν παρακολουθώ το ωροσκόπιο μου
-

- 7.Γνωρίζεις τα χαρακτηριστικά του ζωδίου σου;

Ναι

Όχι

- 8.Πόσο επηρεάζει η ανάγνωση του καθημερινού σου ωροσκοπίου τον τρόπο σκέψης σου;

Πάρα πολύ

Πολύ

Αρκετά

Ελάχιστα

Καθόλου

- 9.Γνωρίζεις τα ζώδια των οικείων σου;

Ναι

Όχι

- 10.Γνωρίζεις τον ωροσκόπο σου;

Ναι

Όχι

- 11.Ασχολείσαι με ξένες αστρολογίες;

Ναι

Όχι

- 12.Έχεις ασχοληθεί με την μυθολογία του ζωδίου σου;

Ναι

Όχι

- 13.Σε ενδιαφέρει να γνωρίζεις το μέλλον;

Πάντα

Μερικές φορές

Σπάνια

Ποτέ

- 14.Ασχολήσε με μαντείες (π.χ. καφεμαντεία , χαρτομαντεία κ.λ.π)

Πάντα

Μερικές φορές

Σπάνια

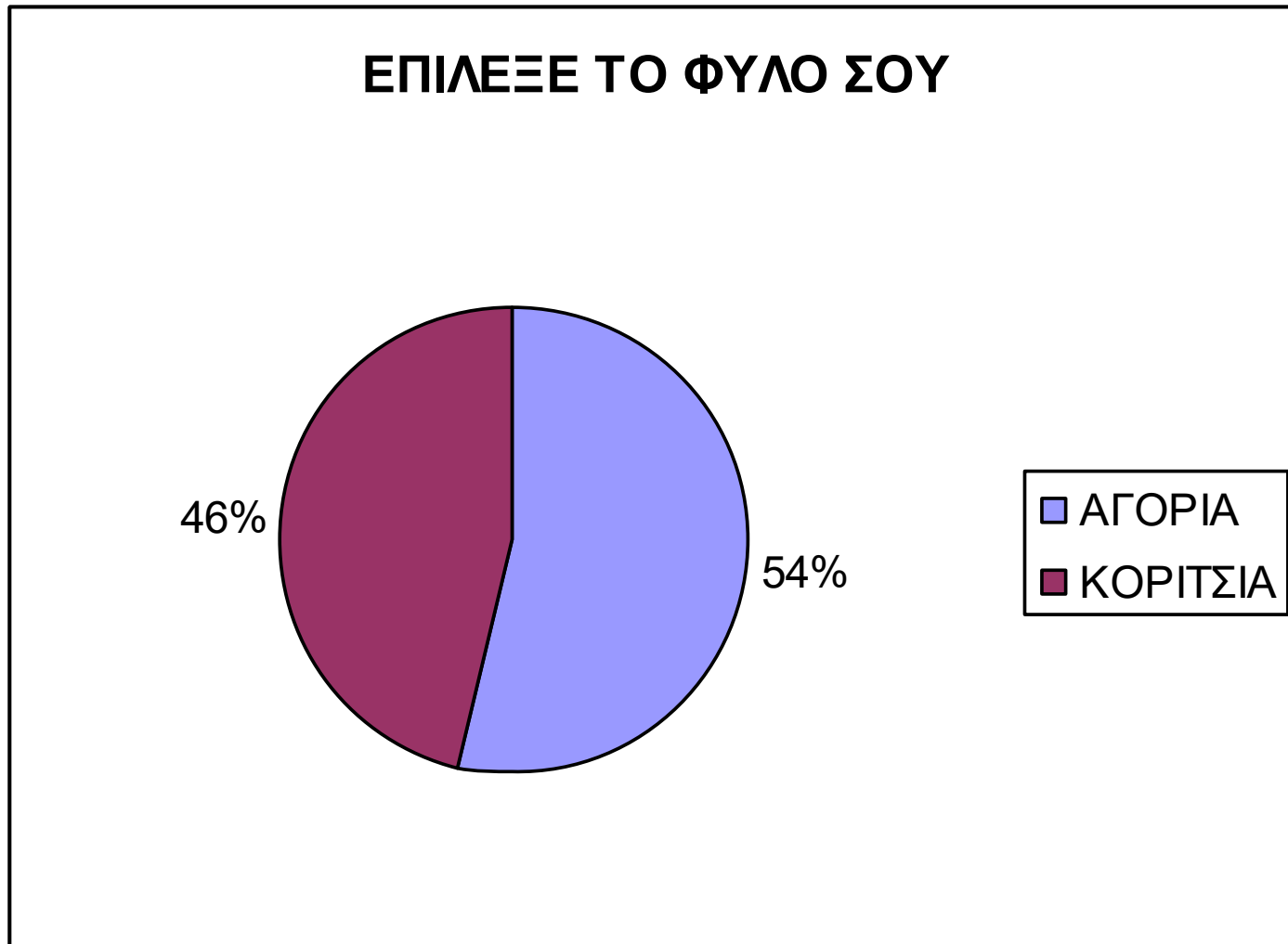
Ποτέ

- 15.Πιστεύεις ότι η αστρολογία είναι επιστήμη ή απάτη;

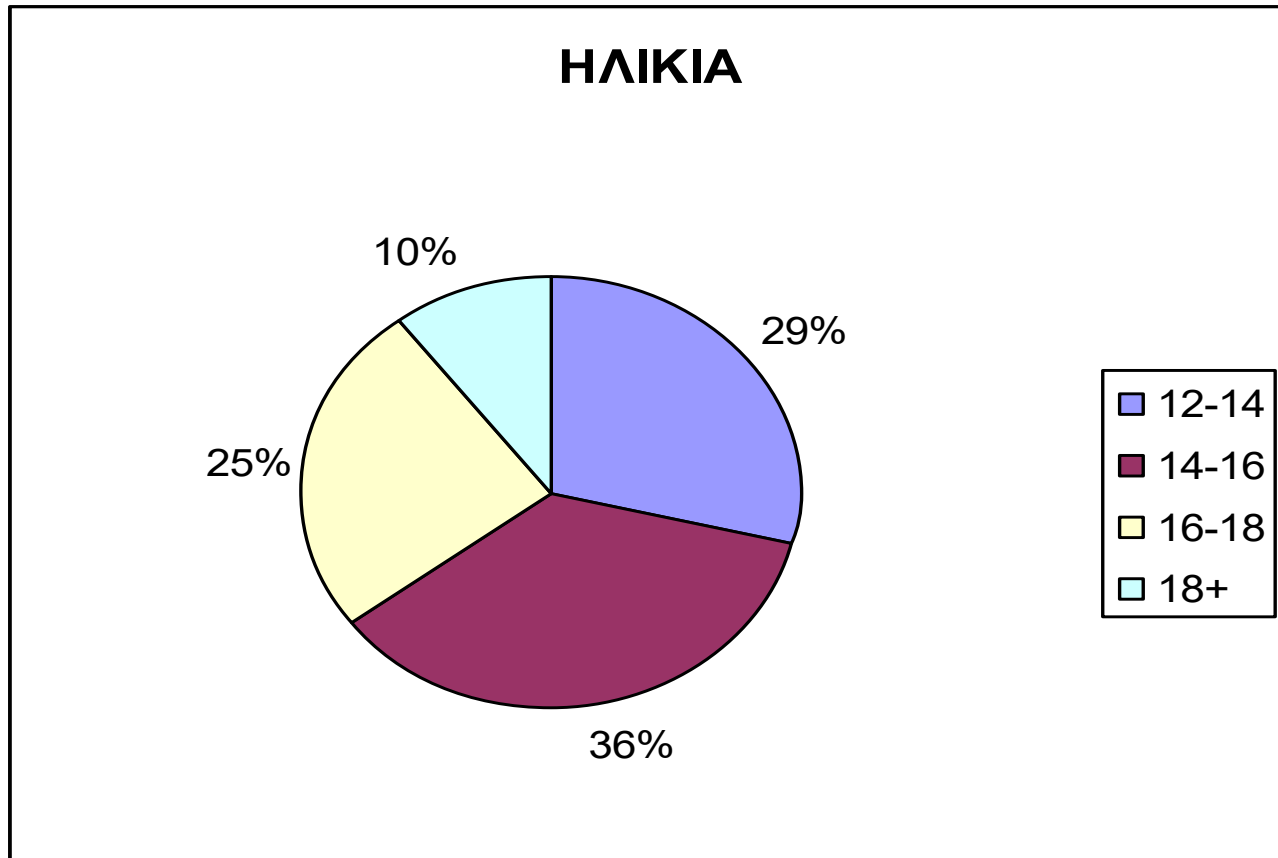
Επιστήμη

Απάτη

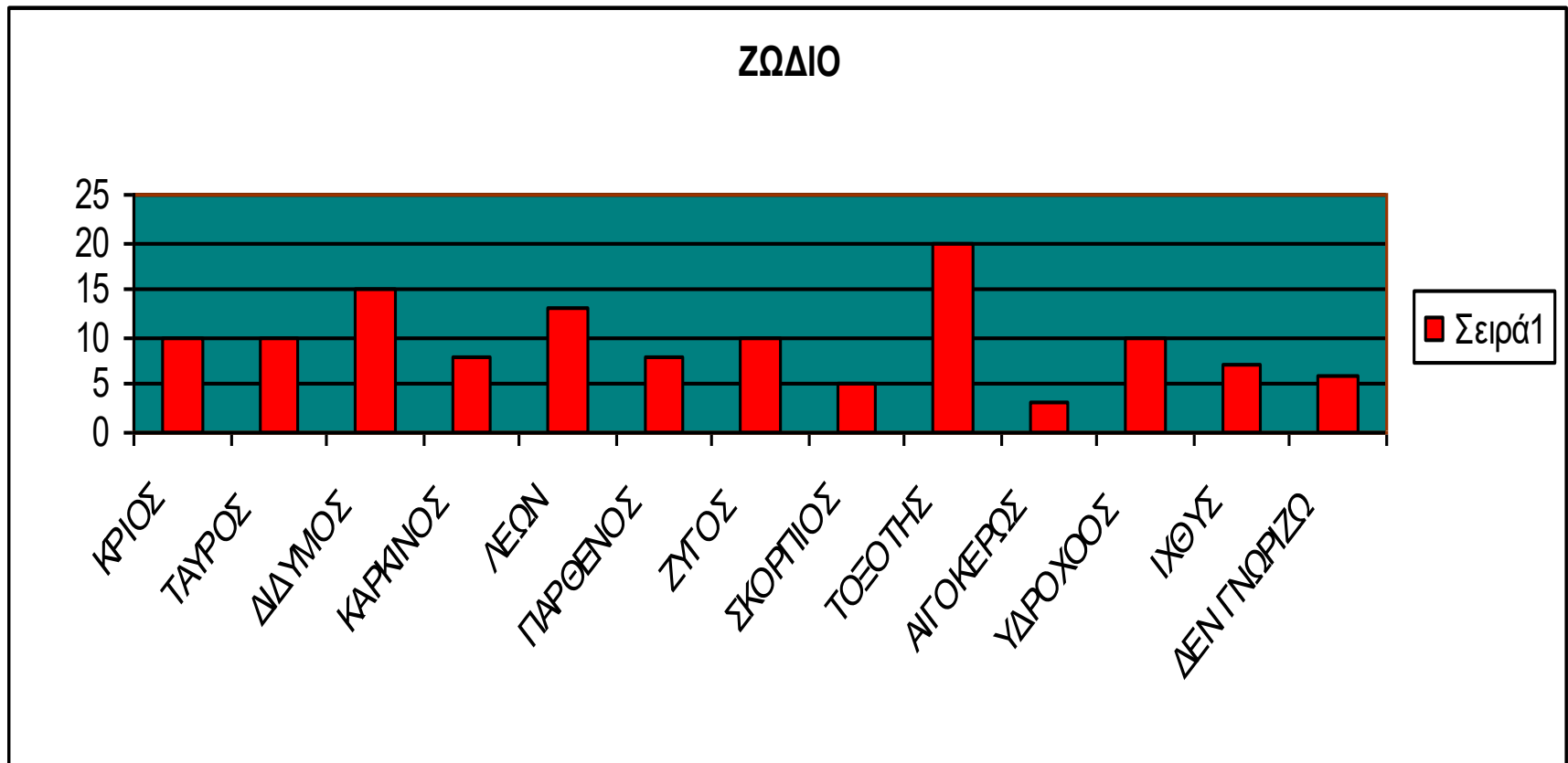
Στο ερωτηματολόγιο απάντησαν 125 άτομα, εκ των οποίων 67 ήταν αγόρια (54%) και 58 κορίτσια (46%).



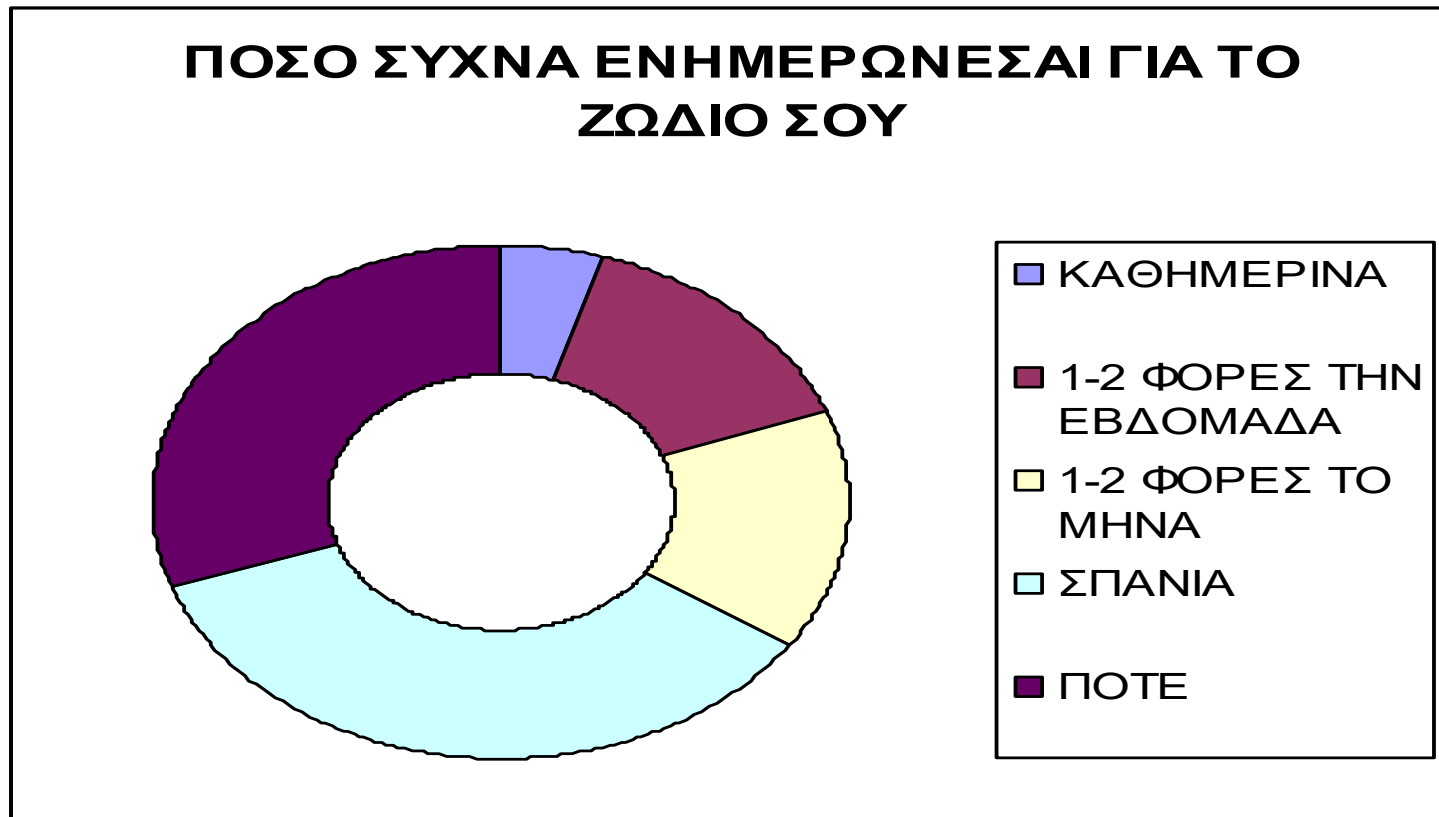
Το 36% των ερωτηθέντων (45 άτομα) είχαν ηλικία 14-16, το 29% (36 άτομα) είχαν ηλικία 12-14 , το 25% (31 άτομα) είχαν ηλικία 16-18 και τέλος το 10% (13 άτομα) είχαν ηλικία 18+.



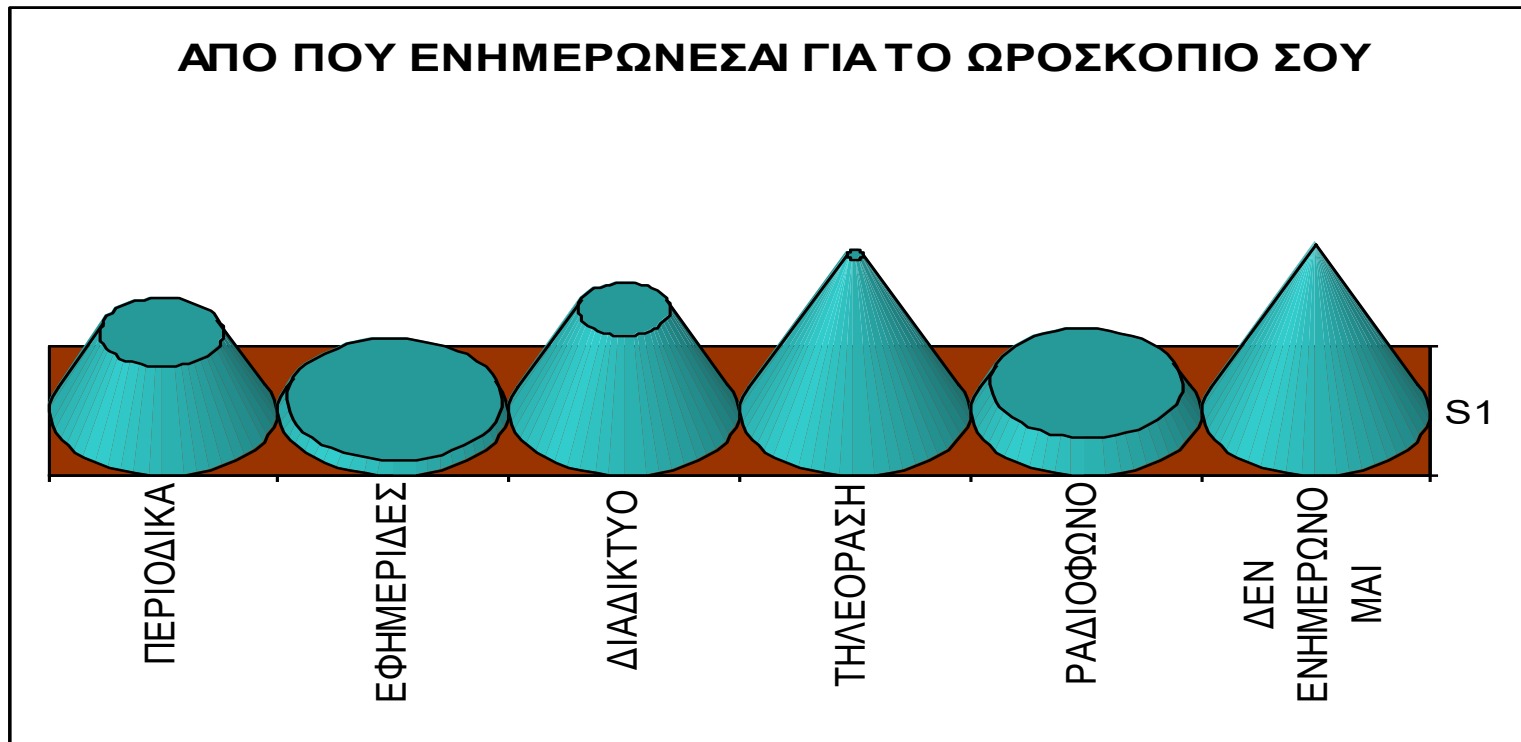
Από την στατιστική προέκυψε ότι 20 άτομα είναι Τοξότες, 15 Δίδυμοι, 13 Λέοντες, 10 Ταύροι, Υδροχόες και Ζυγοί, 8 Καρκίνοι και Παρθένοι, 7 Ιχθύες, 5 Σκορπιοί, 3 Αιγόκεροι, ενώ 6 δήλωσαν ότι δεν γνωρίζουν.



44 από τους 125 ενημερώνονται σπάνια για το ζώδιό τους, 38 δεν ενημερώνονται ποτέ, 19 1-2 φορές την εβδομάδα, 18 1-2 φορές το μήνα, καθώς 6 ενημερώνονται καθημερινά.

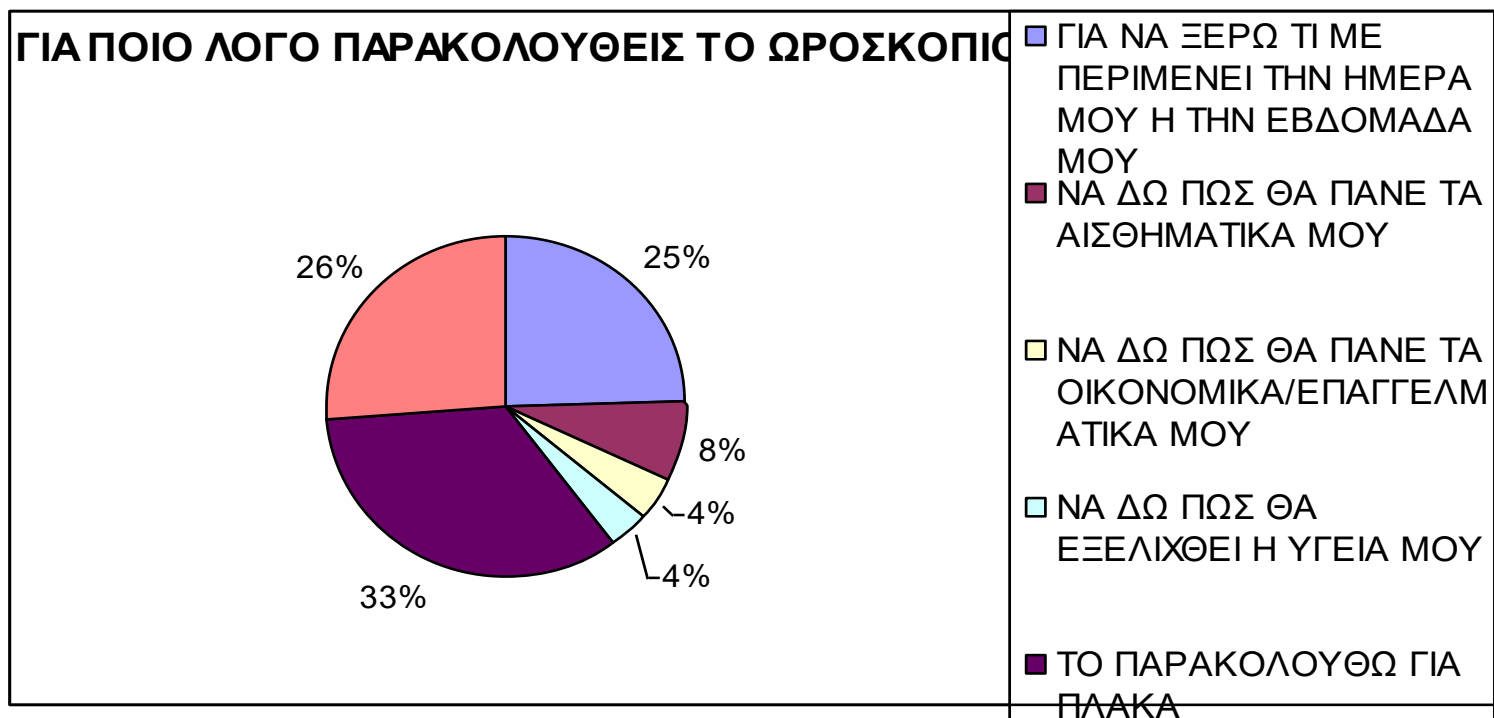


Από την έρευνά μας διαπιστώθηκε ότι 43 από τους ερωτηθέντες δεν ενημερώνονται για το ωροσκόπιό τους. Ωστόσο, 40 ενημερώνονται από την τηλεόραση, 26 από το διαδίκτυο, 20 από τα περιοδικά, 7 από το ραδιόφωνο και τέλος 3 ενημερώνονται από τις εφημερίδες.

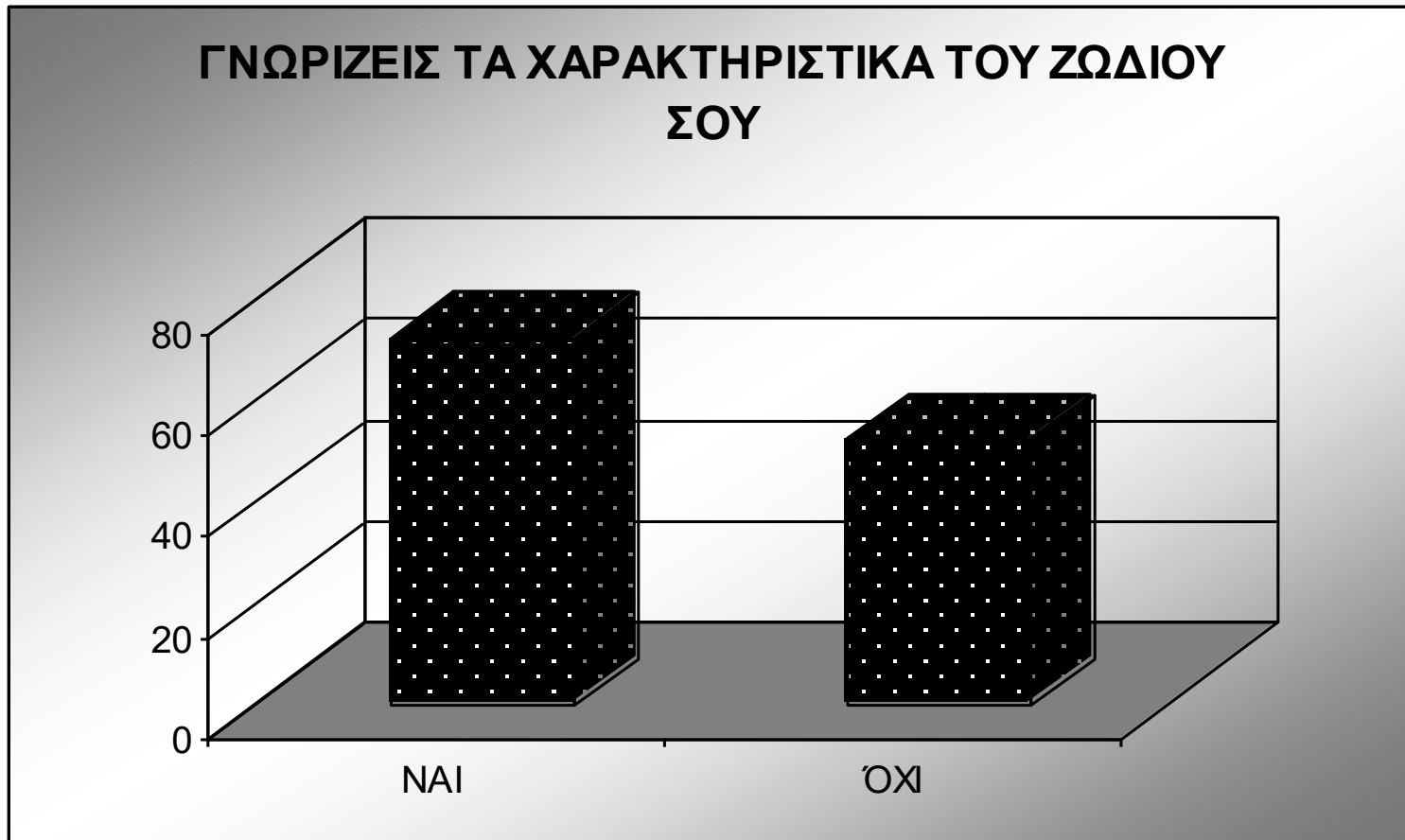




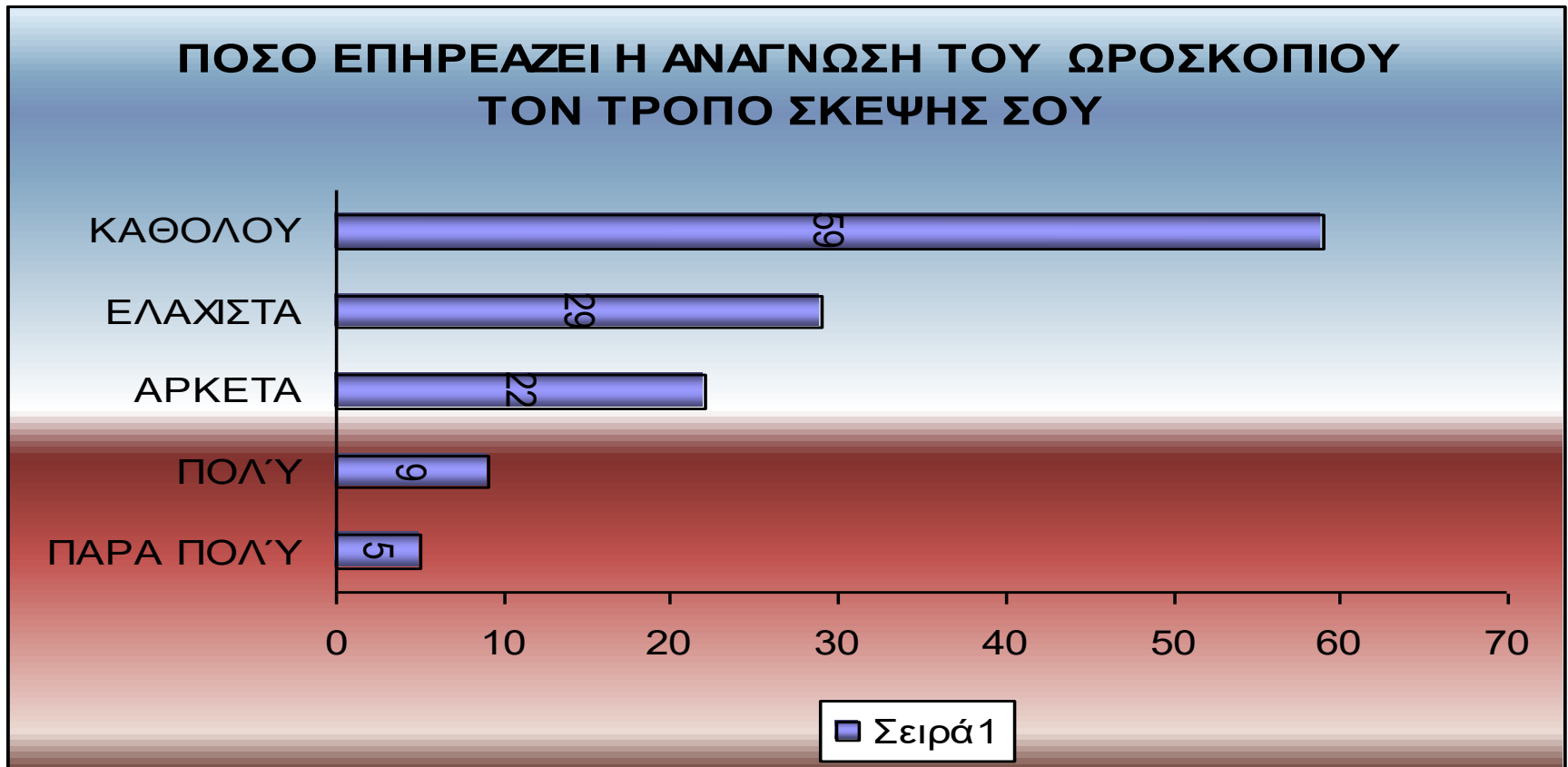
33%(45 άτομα) δήλωσαν ότι το παρακολουθούν το ωροσκόπιό τους για πλακα,26%(35 άτομα) δεν το παρακολουθούν καθόλου,25% το παρακολουθούν για να ξέρουν τι τους περιμένει την ημέρα του ή την εβδομάδα τους καθώς επίσης 8%(10 άτομα) για να δουν πως θα πάνε τα αισθηματικά τους και 4%(5 άτομα) για να δουν πως θα εξελιχθεί η υγεία τους και να δουν πως θα πάνε τα οικονομικά τους.



Το ποσοστό των 72 ατόμων γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά των ζωδίων τους καθώς 52 άτομα δεν τα γνωρίζουν.



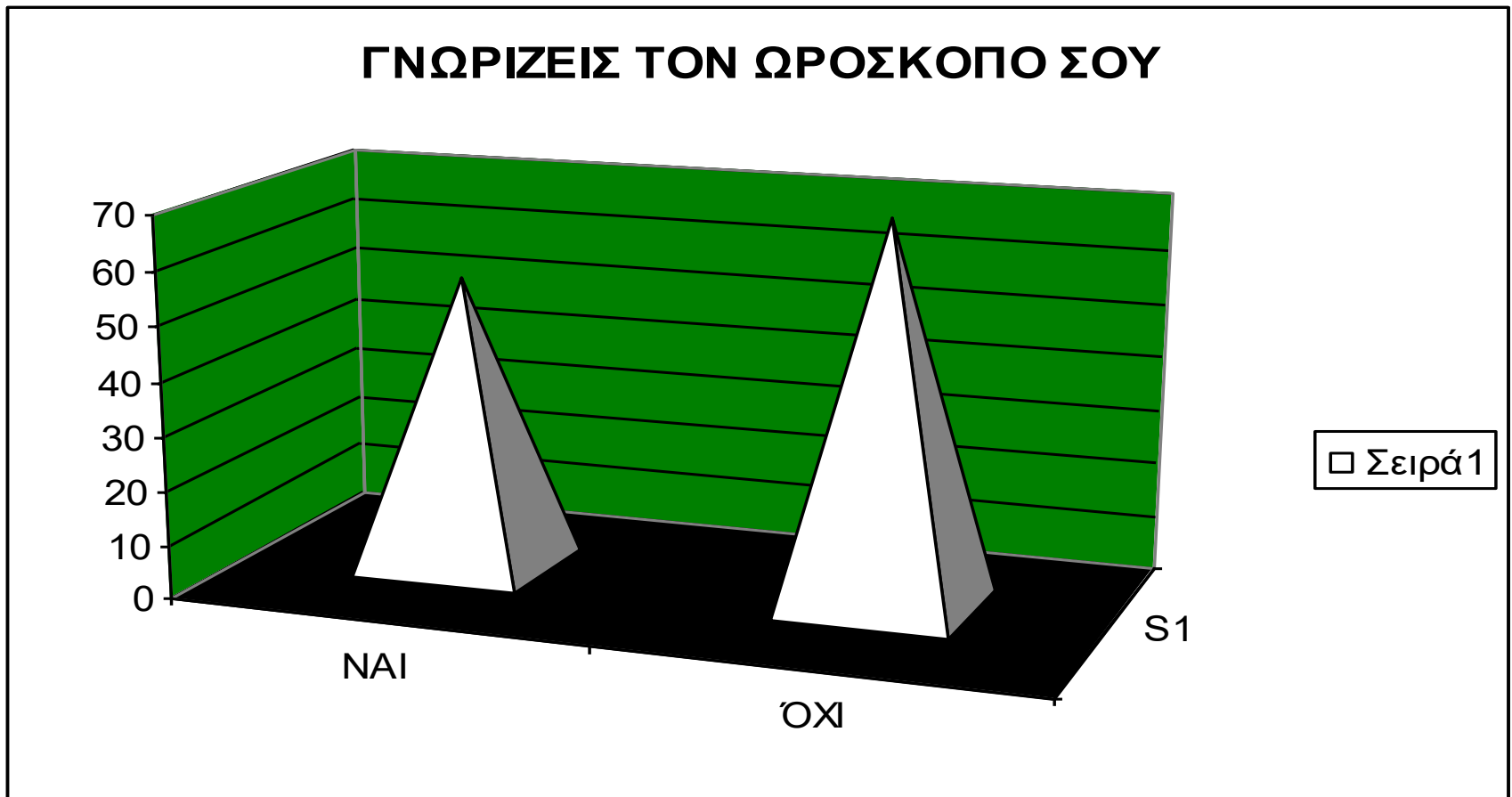
59 άτομα δήλωσαν πως δεν επηρεάζεται καθόλου ο τρόπος σκέψης τους από την ανάγνωση του ωροσκοπίου τους, 29 επηρεάζονται ελάχιστα, 22 επηρεάζονται αρκετά, 9 επηρεάζονται πολύ ενώ οι 5 δήλωσαν πως επηρεάζονται πάρα πολύ



90 από τους 125 γνωρίζανε τα ζώδια των οικείων τους καθώς οι 34 δεν τα γνωρίζανε.



Συμπεράναμε επίσης πως οι 54 γνωρίζουν και τον ωροσκόπο τους την στιγμή που οι 70 δεν τον γνωρίζουν.



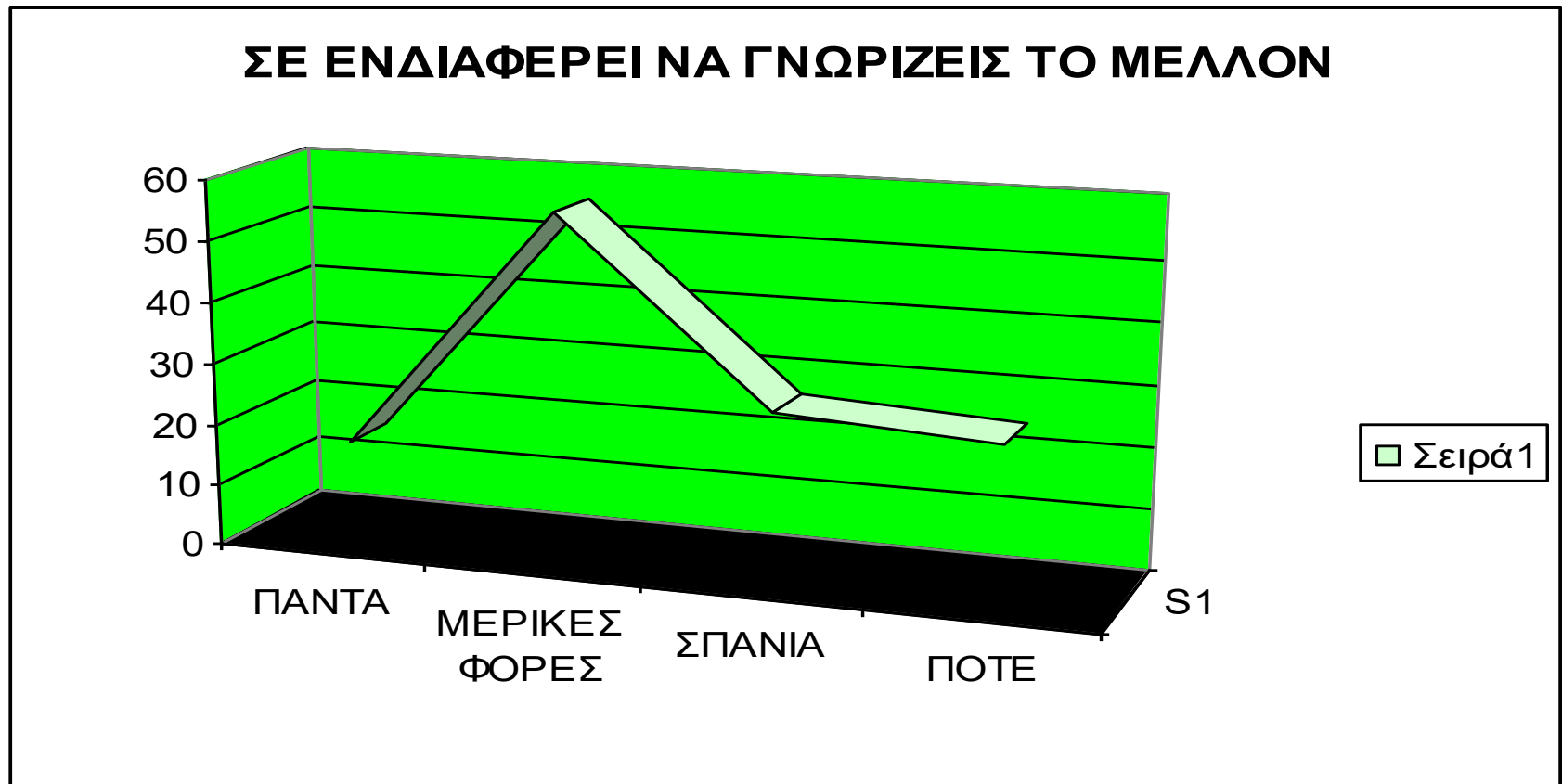
Ο αριθμός των 103 δεν έχουν ασχοληθεί με ξένες αστρολογίες ενώ ο αριθμός των 21 έχουν ασχοληθεί.



102 εκ των ερωτηθέντων δεν έχουν ασχοληθεί με την μυθολογία των ζωδίων τους, ενώ οι 22 έχουν ασχοληθεί.

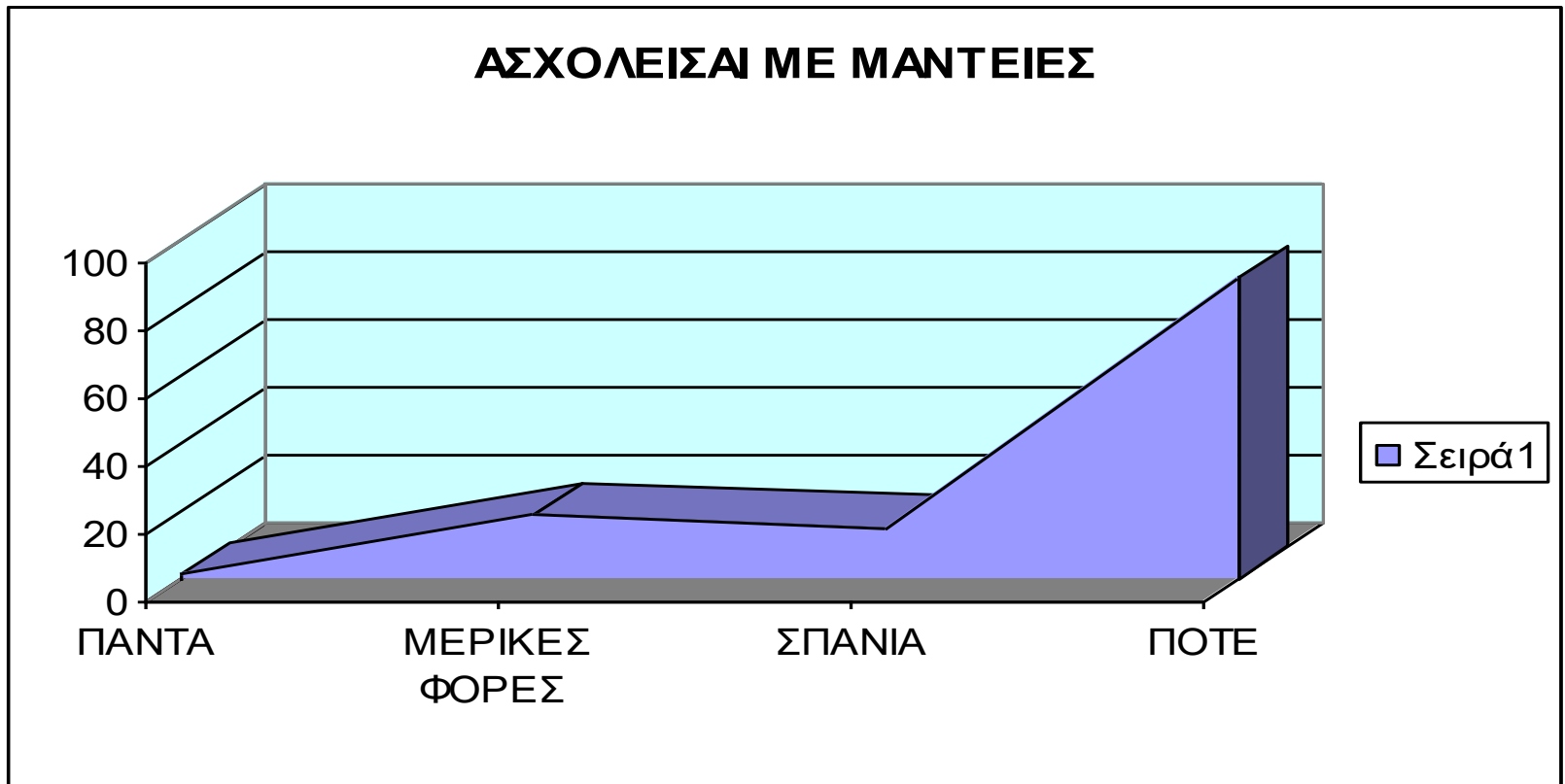


56 άτομα ενδιαφέρονται μερικές φορές να γνωρίζουν το μέλλον, 27 ενδιαφέρονται σπάνια, 25 δεν ενδιαφέρονται ποτέ και τέλος οι 16 ενδιαφέρονται πάντα να γνωρίζουν το μέλλον.



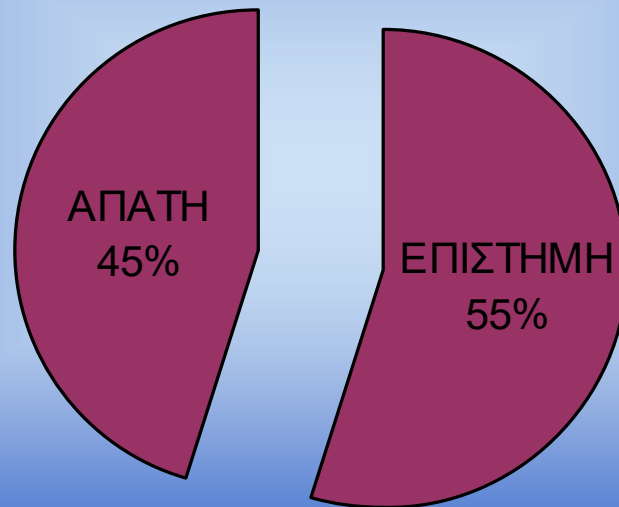


89 απάντησαν πως δεν ασχολούνται ποτέ με  
μαντείες, 19 ασχολούνται μερικές φορές, 15  
ασχολούνται σπάνια καθώς 1 ασχολείται πάντα με  
μαντείες



Τέλος οι 68 θεωρούν την αστρολογία επιστήμη  
ενώ οι 56 την θεωρούν απάτη.

**ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ Η ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ Η  
ΑΠΑΤΗ**



# ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ

- Η μυθολογία είναι ένα από τα χρησιμότερα εργαλεία της Σύγχρονης Αστρολογίας για την ερμηνεία των αρχετυπικών χαρακτηριστικών του κάθε ζωδίου. Εδώ παρουσιάζονται σημαντικοί μύθοι για κάθε ζώδιο... Οι μύθοι ως διδακτικές ιστορίες υπήρξαν, μέσα από την ιστορία, το αντίβαρο στον σκληρό κόσμο της λογικής. Ποιο είναι όμως το στοιχείο εκείνο που καθιστά τους μύθους τόσο επιτυχής και δημοφιλής; Γιατί αναγνωρίζονται από το σύνολο των επιστημόνων ως διδακτικοί; Ο ήρωας του μύθου έχει συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και τρόπο σκέψης και έχει μια μοίρα ή ένα σκοπό να εκπληρώσει. Για να εκπληρώσει τα σκοπό αυτό είναι αναγκασμένος να κάνει υπερβάσεις, να πολεμήσει, να μάθει, να γαλουχηθεί. Για να φτάσει στην εκπλήρωση του σκοπού του πρέπει συνήθως να κάνει ένα ταξίδι και είναι στο τέλος μόνο του ταξιδιού που ανακαλύπτει την πραγματική σημασία του σκοπού του. Αν δεν φτάσει όμως στην ολοκλήρωση του σκοπού του τιμωρείται είτε από την μοίρα, είτε από τους θεούς ή και αυτοτιμωρείται.

# ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΔΙΑ (...ΜΑΣ ΦΕΡΑΝΕ ΕΜΠΟΔΙΑ)

- Αναρωτηθήκατε ποτέ γιατί τα ζώδια έχουν αυτά τα ονόματα και από πού κρατάει η σκούφια τους; Γιατί να ονομάζονται κριάρι, ταύρος ή ψάρια (δύο, μάλιστα) και όχι π.χ. γάτα, πελαργός ή πεταλούδα; Ποια είναι η Παρθένος και από πού προήλθε η ονομασία Υδροχόος;
- Από αστρονομική άποψη, τα ζώδια είναι αστερισμοί, δηλαδή ασύλληπτα μεγάλες ομάδες από άστρα, σαν τον ήλιο μας, αλλά και γαλαξίες. Οι ζωδιακοί αστερισμοί (οι 12 από τους συνολικά 88 που υπάρχουν) καταλαμβάνουν τεράστιες εκτάσεις στο ουράνιο στερέωμα και είναι ορατοί ορισμένους μήνες του χρόνου, ανάλογα με το αν βρίσκεται κανείς στο Βόρειο ή στο Νότιο Ημισφαίριο.



# ΚΡΙΟΣ

- Ο Κριός συνδέεται με το μαγικό Χρυσόμαλλο Κριάρι, που πάνω στην πλάτη του πέταξαν και σώθηκαν τα δυο βασιλόπουλα του Ορχομενού, ο Φρίξος και η Έλλη, από τις δολοφονικές διαθέσεις της μητριάς τους. Η εν λόγω μητριά, δεύτερη γυναίκα του βασιλιά Αθάμαντα, έπεισε τον άντρα της να θυσιάσει τα παιδιά του για να αντιμετωπιστούν οι κακές σοδειές που μάστιζαν το βασίλειο. Τα δυο αδέλφια δραπέτευσαν με το Κριάρι, όμως ενώ πετούσαν πάνω από τα Δαρδανέλια, η Έλλη γλίστρησε και έπεσε στη θάλασσα που ονομάστηκε Ελλήσποντος. Ο Φρίξος έφτασε στην Κολχίδα, θυσίασε το κριάρι στον Δία και χάρισε το πολύτιμο δέρμα του στον βασιλιά του τόπου, που του έδωσε καταφύγιο. Το Χρυσόμαλλο Δέρας, όπως ονομάστηκε, τοποθετήθηκε στο ιερό άλσος του θεού Άρη και φυλασσόταν από έναν ακοίμητο δράκοντα. Αργότερα ο ήρωας Ιάσων διοργάνωσε την Αργοναυτική εκστρατεία και με τη βοήθεια της Μήδειας, της κόρης του βασιλιά, έκλεψε το Χρυσόμαλλο Δέρας.





# ΤΑΥΡΟΣ



Ο Ταύρος συνδέεται με τη μεταμόρφωση του Δία στο ομώνυμο ζώο, όταν ερωτεύτηκε τη βασιλοπούλα της Φοινίκης, την Ευρώπη. Εκείνη γοητεύτηκε από τον πανέμορφο λευκό ταύρο και ανέβηκε στην πλάτη του, οπότε ο μεταμορφωμένος Δίας την απήγαγε και τη μετέφερε στην Κρήτη. Εκεί την έκανε δική του και μάλιστα, σύμφωνα με την παράδοση, κάτω από έναν πλάτανο στη Γόρτυνα, που σώζεται ακόμα. Μαζί της απέκτησε τρία αγόρια, τον Μίνωα, τον θρυλικό βασιλιά της Κρήτης, τον σοφό Ραδάμανθυ, που όταν πέθανε έγινε ένας από τους κριτές του Κάτω Κόσμου, και τον Σαρπηδόνα. Άλλον έναν ωραίο λευκό ταύρο έστειλε ο Ποσειδώνας στον Μίνωα σαν οϊωνό ότι θα γινόταν βασιλιάς. Ο Μίνωας παράκουσε την εντολή του θεού να του τον θυσιάσει, και τότε ο Ποσειδώνας έκανε τη γυναίκα του, την Πασιφάη, να ερωτευθεί τον ταύρο. Από το αλλόκοτο ζευγάρι γεννήθηκε ο τερατώδης Μινώταυρος, που αργότερα τον σκότωσε ο Θησέας.



# ΔΙΔΥΜΟΣ



- Οι Δίδυμοι είναι οι Διόσκουροι, ο Κάστωρ και Πολυδεύκης, γιοι του Δία και της Λήδας. Αποτελούν το σύμβολο της αδελφικής αγάπης. Για να αποπλανήσει τη Λήδα, ο Δίας έγινε ένας εντυπωσιακός κύκνος, κυνηγημένος από έναν αετό. Η Λήδα τον αγκάλιασε για να τον προστατέψει και γονιμοποιήθηκε, με αποτέλεσμα να γεννήσει δυο αυγά. Από το ένα βγήκαν τα δίδυμα αγόρια και από το άλλο η Ωραία Ελένη. Ο Κάστωρ και ο Πολυδεύκης ήταν υποδείγματα γενναιότητας και αρετής. Λατρεύονταν σαν θεοί και θεωρούνταν προστάτες όσων πήγαιναν να πολεμήσουν, παράδοση που μεταφέρθηκε από τους Έλληνες στους Ρωμαίους. Μόνο ο Πολυδεύκης είχε κληρονομήσει από τον πατέρα τους την αθανασία. Έτσι, όταν σε μία σύγκρουση ο Κάστωρ σκοτώθηκε, ο αδελφός του για να μην τον αποχωριστεί, ζήτησε από τον Δία να γίνει θνητός. Ο Δίας τότε του επέτρεψε να περνά μια μέρα στον Άδη με τον Κάστορα, και μία στον Όλυμπο με τους θεούς.

- Ο Καρκίνος στη μυθολογία ήταν ένας τεράστιος κάβουρας, σταλμένος από την Ήρα για να επιτεθεί στον Ηρακλή. Κατά την προσφιλή της τακτική, η Ήρα έκανε δύσκολη τη ζωή σε όλα τα εξώγαμα παιδιά του άπιστου άντρα της, του Δία, στα οποία συγκαταλεγόταν και ο Ηρακλής. Ενώ λοιπόν ο ήρωας προσπαθούσε να σκοτώσει τη φοβερή Λερναία Ύδρα, στον δεύτερο από τους 12 άθλους του, η Ήρα για να τον σαμποτάρει έστειλε το καβούρι να τον δαγκώνει στο πόδι. Ο Ηρακλής το πάτησε και το έλιωσε, και εκείνη το τοποθέτησε στον ουρανό μετατρέποντάς τον σε αστερισμό. Σύμφωνα με τους σπαδούς του Πλάτωνα, όταν οι ψυχές των ανθρώπων κατέβαιναν από τον ουρανό για να εγκατασταθούν στα σώματα, περνούσαν ανάμεσα από τα άστρα του Καρκίνου, γι' αυτό τον ονόμαζαν «Πύλη των Ανθρώπων». Επίσης τον αποκαλούσαν «Οίκο της Σελήνης», γιατί σύμφωνα με μια παράδοση η Σελήνη βρέθηκε μέσα σε αυτό τον αστερισμό, όταν δημιουργήθηκε το σύμπαν.

# ΚΑΡΚΙΝΟΣ





- Ο Λέων συνδέεται με το μυθικό λιοντάρι της Νεμέας. Η εξολόθρευσή του αποτέλεσε τον πρώτο άθλο του Ηρακλή. Αρχικά έσερνε το ουράνιο άρμα της θεάς Κυβέλης αλλά εκείνη γκρέμισε το ζώο στη γη γιατί επιτέθηκε στα άλογά της. Το λιοντάρι τρομοκρατούσε ολόκληρη τη Νεμέα και ήταν άτρωτο, καθώς κανένα όπλο δεν μπορούσε να διαπεράσει το δέρμα του. Ο Ηρακλής το σκότωσε στραγγαλίζοντάς το, το έγδαρε και στη συνέχεια φόρεσε το δέρμα του, τη λεοντή, σαν πανοπλία. Οι θεοί τοποθέτησαν στον ουρανό το σώμα του ζώου, μετατρέποντάς το στον ομώνυμο αστερισμό. Ο αστερισμός του Λέοντα συνδεόταν και με τον θεό Βάκχο, καθώς κι εκείνος φορούσε λεοντή ή μεταμορφωνόταν σε λιοντάρι. Στις μυθολογίες της Μεσοποταμίας ο Λέων ταυτιζόταν με τον Ήλιο ενώ στην αρχαία Αίγυπτο ο Νείλος είχε την υψηλότερη στάθμη όταν ο ήλιος βρισκόταν αυτό το ζώδιο, γι' αυτό οι αιγυπτιακές αναπαραστάσεις του λιονταριού συνδέονται με τη γονιμότητα της γης.

ΛΕΩΝ





# ΠΑΡΘΕΝΟΣ

- Η Παρθένος είναι ο μεγαλύτερος ζωδιακός αστερισμός. Στη μυθολογία εκπροσωπεί την κόρη της Δήμητρας και του Δία, την Περσεφόνη ή Κόρη. Η Περσεφόνη έπεσε θύμα απαγωγής από τον Πλούτωνα, τον θεό του Κάτω Κόσμου, που την ερωτεύθηκε. Απελπισμένη η Δήμητρα περιπλανιόταν αναζητώντας την, ώσπου κατέληξε στην Ελευσίνα. Εκεί υπέδειξε στους ανθρώπους πώς να καλλιεργούν τη γη και να τελούν τα Ελευσίνια Μυστήρια. Μέσα στον θρήνο και την οργή για την απώλεια της κόρης της, απαγόρευσε να φυτρώνει κάθε σπόρος στη γη και η επακόλουθη λιμοκτονία προκάλεσε την επέμβαση του Δία. Τελικά συμφωνήθηκε η Περσεφόνη να περνά τον μισό χρόνο με τη μητέρα της και τον μισό στον Άδη. Είναι αντίστοιχα οι εποχές που καρπίζει η γη (άνοιξη- καλοκαίρι) και που απογυμνώνεται (φθινόπωρο- χειμώνας). Τα Ελευσίνια Μυστήρια, από τις σπουδαιότερες τελετουργίες της αρχαιότητας, γίνονταν στα μέσα Αυγούστου με μέσα Σεπτεμβρίου, περίπου δηλαδή στο διάστημα που ο ήλιος βρίσκεται στο ζώδιο της Παρθένου.

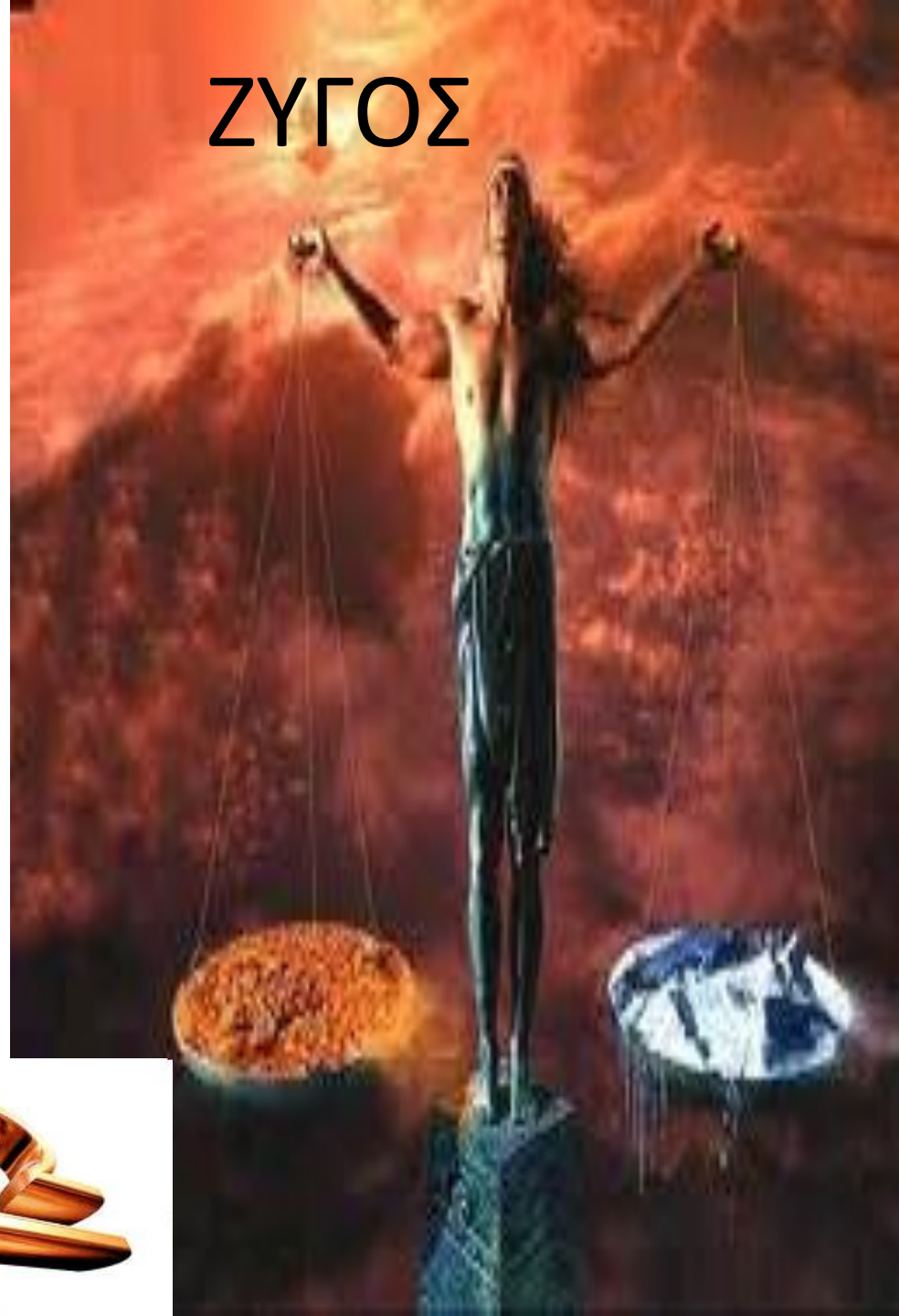
Παρθένος



- Ο Ζυγός είναι το μόνο ζώδιο που εκπροσωπεί ένα αντικείμενο. Συνδέεται όμως με την πανάρχαια θεότητα Νέμεση, που γεννήθηκε από τη Νύχτα χωρίς αρσενικό σύντροφο, και προορισμός της ήταν να διατηρεί τη δικαιοσύνη. Ήταν κατά μια έννοια η Θεία Δίκη.

Παράλληλα, ο Ζυγός σχετίζεται και με τον μύθο της ιστορίας αγάπης ανάμεσα στον θεό Έρωτα και τη θνητή Ψυχή, μια πανέμορφη κοπέλα. Ο Έρωτας, εκείνος που βασανίζει τόσους ανθρώπους, έπεσε κι ο ίδιος στην παγίδα του και ερωτεύτηκε παράφορα. Μετά από πολλές περιπέτειες, ίντριγκες τρίτων, ενώσεις και χωρισμούς, το ζευγάρι μπόρεσε να ξαναβρεθεί και η αγάπη τους να θριαμβεύσει για πάντα, αφού τελικά ο Δίας χάρισε και στην Ψυχή την αθανασία. Έτσι, στην αναπαράσταση της ζυγαριάς, τα δυο δίσκοι δεν εκπροσωπούν μόνο τη δικαιοσύνη, αλλά και τα πρόσωπα του μύθου, τον Έρωτα και την Ψυχή, που αναζητούν διαρκώς ο ένας τον άλλον και ταλαντεύονται, μέχρι να συναντηθούν και να επιτευχθεί αρμονία.

# ΖΥΓΟΣ



# ΣΚΟΡΠΙΟΣ

- Ο Σκορπιός μυθολογικά συνδέεται με τον Ωρίωνα, γιο του Ποσειδώνα και μανιώδη κυνηγό. Ο Ωρίων συνόδευε την Άρτεμη στο κυνήγι και πέθανε τιμημένος από έναν γιγαντιαίο σκορπιό, που στάλθηκε εναντίον του. Υπάρχουν διαφορετικές εκδοχές πάνω σ' αυτό. Είτε τον έστειλε η ίδια η Άρτεμη, γιατί ο Ωρίων δεν σεβάστηκε μια ιέρειά της, είτε ο Απόλλων, γιατί ο Ωρίων ερωτεύτηκε την Άρτεμη, είτε η Γαία, γιατί ο Ωρίων κόντευε να μην αφήσει κανένα πλάσμα ζωντανό. Σύμφωνα με μια άλλη παραλλαγή, ο Σκορπιός ήταν κι εκείνος ακόλουθος της θεάς και αλληλοσκοτώθηκαν με τον Ωρίωνα. Μετατράπηκαν και οι δύο σε αστερισμούς, οι οποίοι δεν συναντιούνται ποτέ στον ουρανό. Όταν ανατέλλει ο ένας, δύει ο άλλος.  
Με τον Σκορπιό όμως συνδέεται και το μυθικό πουλί, ο Φοίνικας, που δεν πεθαίνει αλλά αυτοαναφλέγεται και αναγεννιέται από τις στάχτες του. Ο Φοίνικας είναι η εξελιγμένη μορφή του Σκορπιού, καθώς το ζώδιο συνδέεται με την καταστροφή, μετά από την οποία γεννιέται κάτι νέο.



# ΤΟΞΟΤΗΣ



- Η μυθολογική μορφή που συνδέεται με τον Τοξότη είναι ο Κένταυρος Χείρων, γιος του Κρόνου που πήρε μορφή αλόγου και ζευγάρωσε με τη νύμφη Φιλύρα. Αντίθετα με τους υπόλοιπους μάλλον ζώδεις «αλογάνθρωπους» του είδους του, που εκπροσωπούσαν για τους αρχαίους Έλληνες τη φύση σαν απειλή, ο Χείρων ήταν ο σοφός δάσκαλος που κατείχε και μετέδιδε τα φυσικά δώρα: τη θεραπευτική, τη χρήση των βοτάνων, το κυνήγι και τις πολεμικές τέχνες. Επίσης την αστρολογία, τη φιλοσοφία, αλλά και το πώς να αξιοποιήσει κανείς τα προσωπικά του χαρίσματα. Πολλοί ήρωες, ημίθεοι και θεραπευτές μαθήτευσαν κοντά του, όπως ο Ηρακλής, ο Ιάσων, ο Ασκληπιός και ο Αχιλλέας. Στον ουρανό ο αστερισμός του Τοξότη φαίνεται να περιλαμβάνει το κέντρο του Γαλαξία, το φωτεινότερο σημείο του. Απεικονίζεται στους αστρολογικούς χάρτες με το τόξο τεντωμένο να σημαδεύει προς τον Σκορπιό, σαν να θέλει να τον εκδικηθεί, επειδή επιτέθηκε στον Ηρακλή ή επειδή σκότωσε τον Ωρίωνα.



# ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ



• Ο Αιγόκερως απεικονίζεται με κεφάλι και σώμα κασίικας, ενώ αντί για πίσω πόδια έχει ουρά ψαριού. Αυτό συνδέεται με έναν από τους μύθους της Γιγαντομαχίας, όπου ο τραγοπόδαρος θεός Πάνας προσπάθησε να ξεφύγει από τον Γίγαντα Τυφώνα με το να πέσει στο νερό και να μεταμορφωθεί σε ψάρι. Όμως η μεταμόρφωση έμεινε μισή. Ο Πάνας ήταν προστάτης των κυνηγών και των βοσκών. Είχε τη δυνατότητα να τρομοκρατεί τους πάντες με το ουρλιαχτό του ή με τον ήχο του αυλού του. Εξ ου και η λέξη «πανικός». Έτσι έτρεψε σε φυγή τον Τυφώνα. Από ευγνωμοσύνη ο Δίας τον μετέτρεψε σε αστερισμό. Σύμφωνα πάντως με έναν άλλο μύθο, εκείνη που μετατράπηκε σε αστερισμό ήταν η Αμάλθεια, η κασίικα που έτρεφε τον Δία στο Ιδαίο άντρο, όπου τον είχε κρύψει η μητέρα του η Ρέα. Το μαγικό κέρας της Αμάλθειας ήταν μια ανεξάντλητη πηγή αφθονίας, για όποιον το είχε στην κατοχή του.



- Ο Υδροχόος συνδέεται με τον Γανυμήδη, ένα απίστευτα όμορφο πριγκιπόπουλο της Τροίας. Ο Δίας, γοητευμένος από την ομορφιά του, μεταμορφώθηκε σε αετό και τον άρπαξε για να τον πάει στον Όλυμπο, όπου τον έκανε αθάνατο και του ανέθεσε το έργο να είναι ο οινοχόος των θεών. Ο Γανυμήδης, ως Υδροχόος, ταυτιζόταν επίσης και με τον θεό των πηγών του Νείλου, αλλά και με το νερό που πέφτει από τα σύννεφα.

Έτσι, υπάρχει άλλη μια σύνδεση με τη μυθολογία, με τον κατακλυσμό που έστειλε ο Δίας για να καταστρέψει τους διεφθαρμένους ανθρώπους. Οι μόνοι που επέζησαν ήταν ο βασιλιάς της Θεσσαλίας Δευκαλίων και η γυναίκα του Πύρρα. Ειδοποιημένοι από τον πατέρα του Δευκαλίωνα, τον Προμηθέα, σώθηκαν κατασκευάζοντας μια κιβωτό η οποία, αντίστοιχα με την ιστορία του Νώε, προσάραξε στην κορυφή του Παρνασσού με το τέλος του κατακλυσμού. Το ζευγάρι ξαναδημιούργησε το ανθρώπινο γένος πετώντας πέτρες πίσω του, που μεταμορφώνονταν σε ανθρώπους



# ΥΔΡΟΧΟΟΣ

- Οι Ιχθείς απεικονίζονται σαν δυο ψάρια στραμμένα προς αντίθετες κατευθύνσεις που συνδέονται με ένα σκοινί, δεμένα από τις ουρές τους. Ο συμβολισμός αυτός έχει σχέση με έναν μύθο της Γιγαντομαχίας. Η Αφροδίτη κι ο γιος της ο Έρως, κυνηγημένοι από τον Γίγαντα Τυφώνα, έφτασαν στην Αίγυπτο και μετά έπεσαν για να σωθούν στον Ευφράτη, μεταμορφωμένοι σε ψάρια. Για να μη χαθούν, έδεσαν τις ουρές τους μαζί με ένα σκοινί. Ή σύμφωνα με μια άλλη εκδοχή, δυο ψάρια σταλμένα από τις θεότητες των υδάτων βοήθησαν τους δυο θεούς να μη χαθούν στα νερά και ο Δίας, ως ένδειξη ευγνωμοσύνης, τα μετέτρεψε στον ομώνυμο αστερισμό.

Ένας άλλος μεταγενέστερος μύθος από τη Συρία συνδέει τα δυο ψάρια με τη γέννηση της Αφροδίτης ή της αντίστοιχής της θεότητας, της Ασάρτης. Σύμφωνα με αυτόν, τα ψάρια έφεραν στην όχθη του Ευφράτη ένα μεγάλο αυγό, το οποίο επώαστηκε και από μέσα ξεπρόβαλε η θεά της ομορφιάς. Η εν λόγω μητριά, δεύτερη γυναίκα του βασιλιά Αθάμαντα, έπεισε τον άντρα της να θυσιάσει τα παιδιά του για να αντιμετωπιστούν οι κακές σοδειές που μάστιζαν το βασίλειο. Τα δυο αδέρφια δραπέτευσαν με το Κριάρι, όμως ενώ πετούσαν πάνω από τα Δαρδανέλια, η Έλλη γλίστρησε και έπεσε στη θάλασσα που ονομάστηκε Ελλήσποντος. Ο Φρίξος έφτασε στην Κολχίδα, θυσιάσε το κριάρι στον Δία και χάρισε το πολύτιμο δέρμα του στον βασιλιά του τόπου, που του έδωσε καταφύγιο. Το Χρυσόμαλλο Δέρας, όπως ονομάστηκε, τοποθετήθηκε στο ιερό άλσος του θεού Άρη και φυλασσόταν από έναν ακοίμητο δράκοντα.

Αργότερα ο ήρωας Ιάσων διοργάνωσε την Αργοναυτική εκστρατεία και με τη βοήθεια της Μήδειας, της κόρης του βασιλιά, έκλεψε το Χρυσόμαλλο Δέρας.

# ΙΧΘΕΙΣ

